

«ХОРОВАЯ РАДУГА»



Фото с хорового конкурса

В Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова 13-14 апреля прошёл финальный этап XII Всероссийского конкурса-фестиваля детских хоровых коллективов «Хоровая радуга» имени Шавката Бикмухаметова.

Творческое мероприятие направлено на сохранение и развитие традиций хорового пения, совершенствование исполнительского мастерства детских хоровых коллективов, развитие духовно-патриотических качеств у детей и подростков, повышение профессионального мастерства хормейстеров.

Для участия в финальном этапе конкурса-фестиваля оргкомитетом была получена 41 заявка от хоровых коллективов средних общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и школ искусств. В мероприятии приняли участие коллективы из городов Белорецк, Бирск, Нефтекамск, Октябрьский, Сибай, Стерлитамак, Тольятти, Туймазы, Учалы, Уфа. Кроме того, были представлены хоры из Аургазинского, Бакалинского, Белебеевского, Иглинского, Илишевского, Кармаскалинского, Хайбуллинского районов Республики Башкортостан.

В нынешнем году мероприятие посвящено 450-летию основания г. Уфы. В связи с этим в обязательной части программы конкурсных выступлений были исполнены произведения башкирских авторов. Кроме того, ряд коллективов представил сочинения известного петербургского композитора Сергея Екимова, чьи произведения были рекомендованы для исполнения согласно положению о конкурсе-фестивале.

Жюри конкурса возглавила заслуженный деятель искусств РБ, заведующая кафедрой хорового дирижирования УГИИ

ДЖАЗОВЫЙ МАРАФОН В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

Первый Международный день джаза (International Jazz Day) прошёл в 2012 году. О введении новой даты в календарь и об установлении её празднования на 30 апреля Генеральная конференция ЮНЕСКО объявила в ноябре 2011 года.

Международный день джаза 2024 года впервые прошёл на африканском континенте – в городе Танжер (Марокко). Празднования продолжались четыре дня (27–30 апреля) и завершились глобальным концертом всех звёзд во Дворце искусств и культуры Танжера. В программу мероприятия вошли выступления именитых музыкантов со всех уголков земного шара, среди которых были мастер музыки гнауа Абделла Эль Гурд из Марокко и легендарный пианист Херби Хэнкок, посол доброй воли ЮНЕСКО. Концерт транслировался 30 апреля в прямом эфире на платформах YouTube и Facebook.

В глобальном концерте всех звёзд приняли участие Клаудия Акунья (Чили), Амброуз Акинмушир (США), Лакеша Бенджамин (США), Ришар Бона (Камерун), Ди Ди Бриджотер (США), Морейра Чонгиса (Мозамбик), Шемекья Коупленд (США), Курт Эллинг (США), Антонио Фарао (Италия), Мелоди Гардо (США), Джамзая Хорн (США) и др.

Празднование Международного дня джаза в УГИИ им. З. Исмагилова состоялось 28 апреля. В Концертном зале имени Ф. Шалапина прошёл конкурс «День джаза в Республике Башкортостан», в котором приняли активное участие воспитанники ДМШ, ДШИ, средних профессиональных образовательных учреждений и

ТВОРЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ КАФЕДРЫ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

В февральские дни, в первую учебную неделю второго семестра, состоялись недельные курсы факультета повышения квалификации с педагогами фортепиано Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Преподаватели, занимающиеся в своей консерватории со студентами разных специальностей, активно и увлечённо слушали лекции, концерты, задавали вопросы, делились своими наблюдениями. По окончании курсов состоялся круглый стол преподавателей КНК и УГИИ. Было сказано много добрых слов, благодарностей, а также намечены перспективы дальнейших совместных проектов.

В конце марта в Камерном зале УГИИ имени З. Исмагилова состоялся VIII Открытый Международный конкурс-фестиваль по общему курсу фортепиано «Музыка народов мира для фортепиано», посвящённый сохранению культурного наследия народов мира и мирному творческому взаимодействию. Выступления участников проходили по возрастным категориям и номинациям: выступили учащиеся ДМШ и ДШИ г. Уфы, д. Шамонино, обучающиеся ссузов из г. Сибая, ССМК, Уфимского училища искусств, студенты УГИИ им. З. Исмагилова. Были рассмотрены и прослушаны около 130 конкурсных программ участников из Белоруссии, Казахстана, Азербайджана, России, Республик Татарстан и Башкортостан.

На сцене Камерного зала, на ролях «PETROFF» и «BECHSTEIN» свои конкурсные фортепианные программы исполнили струнники,

им. З. Исмагилова, художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы РБ им. Т. Сайфуллина, руководитель филиала ВХО в РБ, лауреат Государственной республиканской молодежной премии имени Ш. Бабича, профессор А.А. Хасбиуллина. В работе жюри приняли участие: заместитель декана музыкального факультета, профессор КХД Института искусств, отличник образования РБ Н.Е. Буткевич; доцент кафедры хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова, генеральный директор БГТОИБ, заслуженный артист РБ А.Л. Алексеев; ст. преподаватель КХД Института, хормейстер и солист ГАХК РБ им. Т. Сайфуллина, руководитель вокальной группы «Фэста», лауреат международного конкурса Г.М. Хафизова.

По итогам конкурса-фестиваля обладателем Гран-при XII Всероссийского конкурса-фестиваля "Хоровая радуга" имени Шавката Бикмухаметова стал старший хор "Доминанта" детской школы искусств г. Стерлитамак (руководитель – И. Евсюгова, концертмейстер – А. Кузнецова), который так же был удостоен специального диплома «За лучшее исполнение произведения Сергея Екимова». Кроме того, коллектив был приглашен к участию в авторском вечере композитора, который состоялся 20 апреля в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова, при участии Сергея Екимова.

Дипломом конкурса-фестиваля «За лучшее исполнение произведения башкирского автора» награждён хор младших классов «Радуга» детской музыкальной школы № 6 г. Уфы (руководитель – С. Рахимова, концертмейстер – Г. Рамазанова).

Мероприятие проведено в соответствии с планом работы ГБУКИ Республики Башкортостан учебно-методический центр по образованию Министрства культуры Республики Башкортостан на 2024 год и Уфимским государственным институтом искусств им. Загира Исмагилова.

А.А. Хасбиуллина, зав. кафедрой ХД, профессор

самого вуза.

Выступление участников проходило по возрастным группам и следующим номинациям: «Эстрадно-джазовое исполнительство», «Эстрадно-джазовое пение – сольное пение», «Инструментальные ансамбли» (ДМШ, ДШИ, СПОУ) – 1-я и 2-я возрастные группы. Третью возрастную группу представлял вуз в номинациях «Эстрадно-джазовое исполнительство – соло» и «Эстрадно-джазовое пение – сольное пение». Номинация «Смешанная ансамблевая группа – учитель-ученик» стала четвёртой возрастной группой. В третьей и четвёртой группах принимали участие студенты Института и преподаватели.

Лауреатами I степени в номинации «Эстрадно-джазовое исполнительство – соло» стали три студента: Илья Бондарев, Никита Порошин, Виола Париева. Лира Шабаева получила звание лауреата II степени. Победительницей в номинации «Эстрадно-джазовое пение – сольное пение» была признана Рината Минигалеева. «Смешанную ансамблевую группу – учитель-ученик» представили два фортепианных дуэта. Звания лауреатов I степени удостоены Е. Гордеева и В. Париева, лауреатов II степени – Е. Гордеева и Л. Шабаева.

В конкурсе «День джаза в Республике Башкортостан» участвовали свыше 80 музыкантов, что является свидетельством его популярности в нашей республике.

В.М. Скобёлкин, зав. кафедрой ЭДИ, доцент

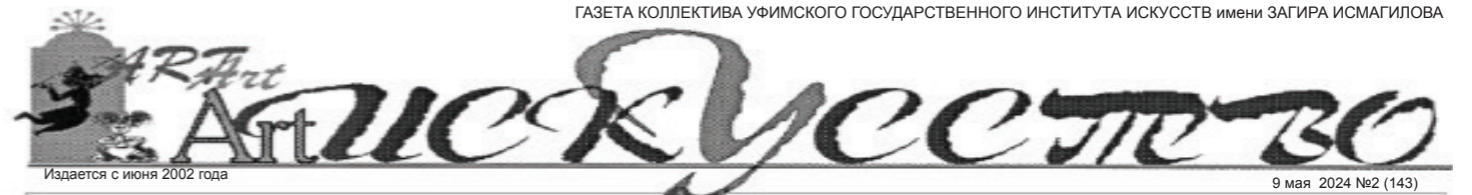
духовики, вокалисты, народники, эстрадники, дирижёры, теоретики, композиторы. Параллельно с очными выступлениями рассматривались и дистанционные заявки в видеоформате.

Программа конкурса состояла из двух разнохарактерных пьес, обязательно с присутствием народных мотивов и интонаций. В том числе прозвучали оригинальные сочинения и фольклорные обработки азербайджанских, башкирских, белорусских, казахских, русских композиторов. Выступления прошли на высоком эмоциональном подъёме, были достаточно уверенны, стабильны и произвели хорошее впечатление на членов жюри конкурса. Вместе с тем по окончании конкурса на круглом столе по обсуждению результатов и планов на будущее высказывались пожелания по выбору произведений и работе со студентами разных специальностей в классе фортепиано.

Конкурс-фестиваль «Музыка народов мира для фортепиано» оказался продуктивным и перспективным событием музыкальной жизни кафедры общего курса фортепиано и Института в целом.

В апрельские дни состоялся необычный концерт фортепианной музыки «Классика и Современность», в котором были задействованы студенты разных специальностей Уфимского училища искусств (колледжа) и Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Е.В. Гордеева, зав. кафедрой ОКФ, доцент



Издаётся с июня 2002 года

9 мая 2024 №2 (143)



ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Май 1945 года советская армия встретила в Берлине. Наступательная операция, стартовавшая 16 апреля, завершилась 2 мая, а вечером 8 мая (по московскому времени – примерно через час после полуночи на 9 мая) состоялось подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии.

Первый раз Акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан 7 мая в 02:41 представителями Верховных командований Вермахта, Западных союзников и СССР по центрально-европейскому времени во французском Реймсе. Но по требованию Сталина состоялось вторичное подписание капитуляции в ночь с 8 на 9 мая в берлинском Карлсхорсте.

День Победы – это не просто празднование в честь завершения одной из самых страшных в мировой истории войн. День Победы – это, прежде всего, праздник мужества, чести и отваги, напоминание о том, как важно быть единым народом, ведь именно сплотившись, дружно встав на защиту Родины, наша страна сумела одержать победу над фашизмом.

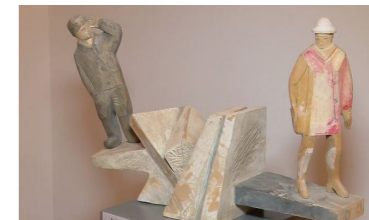
«ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»



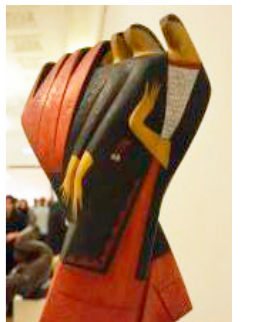
В.Г. Лобанов, "Семья", 1990г., алюминий



В.Г. Лобанов, "Автопортрет", 1991г., дерево



В.Г. Лобанов, "Весна в городе", 1996г., акрил



В.Г. Лобанов, "Семь девушек", 1999г., дерево

Весной 2024 г. в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова состоялось торжественное открытие выставки скульптуры заслуженного художника Республики Башкортостан, доцента факультета изобразительных искусств УГИИ им. З. Исмагилова, лауреата Государственной премии Республики Башкортостан им. М.В. Нестерова Владимира Лобанова «Пространство и время», приуроченная к 65-летию скульптора.

Искусствоведы определяют эмоциональную структуру созданных Владимиром Лобановым образов так: основная тема – любовь, человек, мир природы, жизнь растений, но растений одухотворённых, похожих на людей, таких, как, например, в скульптурах, посвящённых жизни и смерти цветов. С портретов он начинал свой путь в искусстве, их образно-стилистическое решение всегда носило реалистическое звучание. Образно-стилистическое же решение фигуративных композиций, напротив, – символично-метафорическое: их структуру составляют легендарный, мифологический, библейский первоисточник или размышления на тему, волнующую художников всех времён и народов, – взаимоотношения мужчины и женщины.

Владимир Геннадиевич Лобанов – скульптор, педагог. Родился в 1958 году в посёлке Красноусольский Гафурийского района БАССР. Художественное образование получил на художественно-графическом факультете Башкирского государственного педагогического института (ныне – БГПУ им. М. Акмуллы) по специальности «Скульптура» (мастерская заслуженного художника РФ и РБ, профессора Н.А. Калинушкина). В 1983–1990 годах преподавал на

художественно-графическом факультете БГПИ, с 1995 года – преподаватель скульптуры факультета изобразительных искусств УГИИ им. Загира Исмагилова, доцент. В 1982, 1984, 1986, 1988 и 1990 годах работал во всесоюзных и всероссийских творческих группах скульпторов в Доме творчества им. Д.Н. Кардовского (Переславль-Залесский Ярославской области).

Владимир Лобанов – участник всероссийских симпозиумов «Скульптура в камне» в Уфе, Ростове-на-Дону, Рязани, Азове, Казани, международных скульптурных симпозиумов в Переславль-Залесском и других городах. Является соавтором памятника М.В. Нестерова на территории БГХМ им. М.В. Нестерова в Уфе. Автор барельефа Рудольфу Нурееву на фасаде Башкирского государственного театра оперы и балета в Переславль-Залесском и других городах. Является соавтором памятника М.В. Нестерова в Уфе. Его произведения хранятся в РБ и России, а также в частных собраниях России и за рубежом (Австрия, Германия, Мексика).

В.Г. Лобанов – заслуженный художник Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. М.В. Нестерова, член Союза художников СССР (России), обладатель Золотой медали «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России, дипломант Российской академии художеств и Международного фонда славянской письменности и культуры, лауреат Республиканских выставок «История в искусстве», «Изобразительное искусство РБ» в номинации «Скульптура» и др.

По материалам БГХМ им. М. Нестерова

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА ПОСВЯЩАЕТСЯ



Фото участников концерта

Ежегодно на сцене Учебного театра им. Г. Гилязева проходит концерт кафедры хореографического искусства. И в этом году 17 апреля состоялся наш традиционный концерт. Несмотря на небольшое количество студентов дневного отделения, была составлена интересная программа (сценарий преподавателя А.А. Мулюковой), в которой наши студентки выступили в нескольких номерах и показали себя в различных направлениях хореографии.

Народные танцы сменялись классическими вариациями и современными номерами. Концерт открыл башкирский танец «С кубызом» (хореография Х. Мустаева), исполненные студентками 1 и 2 курсов. Студентка 1 курса Милена Бобоёрова выступила с классической вариацией на пальцах из балета «Весталка» и показала себя в родном узбекском танце «Чаройли». Зажигательно танцевала «Даргинский танец» (хореография Р. Мухаметшиной) студентка заочного отделения – артистка Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова Розалина Ягафарова. Студентка 4 курса – артистка балета Башкирского оперного театра Алёна Петаева – выразительно и профессионально станцевала «Русский танец» из «Лебединого озера» в хореографии Ю. Григоровича.

Прекрасно показала себя студентка 2 курса Анита Шарипова

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА – В МАЛЫЕ ГОРОДА

В УГИИ им. З.Исмагилова 2 мая состоялась встреча и пресс-конференция с автором проекта «Большая музыка – в малые города», знаменитым отечественным музыкантом, заслуженным артистом России, пианистом, президентом Фонда поддержки проектов в области культуры «Мост искусств» Виктором Ямпольским. Благодаря полученному им федеральному гранту замечательная идея реализуется. Пресс-конференцию открыл и.о. ректора нашего института И.Р. Альмухаметов, подчеркнувший позитивное значение актуального замысла для поднятия уровня музыкальной культуры районов Республики Башкортостан и её развития.

Куратор проекта, профессор кафедры хорового дирижирования Н.Е. Буткевич подчеркнула, что задачей проекта является знакомство учащихся ДМШ, ДШИ и средних ПОО с живой высокой музыкой, звучанием оркестра и отдельных инструментов. Это важно для поднятия уровня музыкальной культуры юных музыкантов и ориентации талантливых детей на дальнейшее профессиональное обучение. Педагоги Института в малых городах проводили мастер-классы, студенты углубили свою исполнительскую практику.

Автор проекта профессор В. Ямпольский подчеркнул огромное значение высокого академического музыкального искусства

в народных танцах и в самостоятельно поставленном номере «Воробышек», посвящённом знаменитой французской певице Эдит Piaф. Он был решён в стиле современной хореографии и принят зрителями горячими аплодисментами.

Помимо студентов кафедры в концерте приняли участие победители Всероссийского конкурса «Танцевальный эксперимент», ежегодно проводимого кафедрой хореографического искусства. Ансамбль «Бисеринки» выступил с белорусским танцем «Добрый вечер», а учащиеся ДШИ им. А. Искужина показали зрителям «Русский танец».

С большим энтузиазмом программу вёл будущий актёр, студент 4 курса Филипп Трощенко. Он на протяжении всего действия вносил приподнятое настроение, профессионально «держал» зрителя в состоянии напряжённого интереса и весело провёл викторину, включённую в программу концерта. На вопросы с удовольствием отвечали как маленькие зрители, так и студенты Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуруева.

Концерт прошёл в тёплой и доброжелательной атмосфере и состоялся благодаря большой работе преподавателей кафедры Алсу Аюповны Мулюковой, Венере Анваровне Юсуповой, Олие Галеевне Вильдановой.

О.Г. Вильданова, зав. кафедрой хореографического искусства, доцент

для прогрессивного развития культуры и экономики, вспомнив о выдающихся достижениях СССР в разных областях, поскольку музыкальное воспитание и образование в нашей стране было лучшим в мире. Знаменитые музыканты (Рихтер, Растропович и др.) и менее известные выступали с концертами по всей стране. До 150 концертов ежегодно давал сам Ямпольский. В качестве примера он рассказал о технологическом буме, который после Второй мировой войны пережили отсталая Япония, а затем Китай и Корея, заимствовавшие русскую музыкальную систему образования. Негативные тенденции в функционировании музыкальной культуры России за последние годы привели к плачевным последствиям. Поэтому и был создан проект «Большая музыка – в малые города». Сейчас в нём участвуют 7 больших регионов, и важную роль в его реализации играют Консерватории, педагоги и студенты, в рамках концертной практики знакомя периферийные города и районы с прекрасной академической музыкой.

В завершение визита знаменитого музыканта состоялся гала-концерт юных дарований из городов РБ Белорецка, Благовещенка, Ишимбая, Салавата. Первый этап проекта в нынешнем году завершился.

И.А. Половянюк, гл. редактор газеты



Анита Шарипова

С ЮБИЛЕЕМ КАФЕДРЫ!



Профессорско-преподавательский состав кафедры и участники концерта

2023/2024 учебный год богат на яркие юбилеи: это и 55-летие со дня основания УГИИ им. З. Исмагилова, и 50-летие появившейся в 1973 году новой кафедры камерного ансамбля – так она тогда называлась. Её задачей было обучение студентов дисциплинам, связанным с подготовкой ансамблистов, концертмейстеров-педагогов и исполнителей.

Профессорско-преподавательский состав кафедры формировался из талантливых выпускников столичных вузов, преимущественно «Гнесинки». Непременно нужно назвать имена педагогов, стоявших у истоков кафедры: Элеонора Рауфовна Симонова, Виктор Николаевич Семёнов, Галия Хуснулловна Камаева, Светлана Фёдоровна Курбетова, Галия Габдрахмановна Мухамедова, Татьяна Владимировна Сорокина, Ирина Михайловна Кривошей...

Первым заведующим кафедрой стал один из столичных выпускников Виктор Николаевич Семёнов, который сразу поставил работу кафедры на высокий профессиональный уровень. Институт «бурлил», звучало много первоклассной музыки в исполнении молодых педагогов: концерт Сергея Саркисянца и Виктора Семёнова «Три скрипичные Сонаты И. Брамса»; трио Сергей Саркисянец–Алексей Калачёв–Элеонора Симонова и солистка БГТОИБ Элеонора Меньшикова, исполнившие музыку Д. Шостаковича; концерт солистки БГТОИБ Галины Халдеевой и Галии Мухамедовой и многие другие... Проходят концерты, адресованные композиторам-юбилярам И. С. Баху, Р. Шуману, Ф. Мендельсону, Н. Метнеру. С. Рахманинову и другим. Сегодня представители профессорско-преподавательского состава кафедры камерного и концертмейстерского искусства являются лауреатами между-

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ТОЛПАР»



Фото участников концерта башкирской музыки

Профессорско-преподавательский состав кафедры хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова под руководством заслуженного деятеля искусств РБ, лауреата Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича, профессора А.А. Хасбиуллиной принял активное участие в реализации проекта НОФ «Фонд поддержки музыкального, театрального, изобразительного и хореографического искусства „Единение искусств“». Проект осуществляется при поддержке Фонда грантов Главы РБ с целью продвижения башкирских произведений искусства.

За время реализации хорового направления проекта в ДМШ г. Уфы проведены мастер-классы преподавателей кафедры с хоровыми коллективами над произведениями башкирских авторов,

СТУДЕНЧЕСКАЯ ОПЕРА РАСШИРЯЕТ РЕПЕРТУАР

13–14 марта 2024 г. на Малой сцене Башкирского государственного академического театра оперы и балета состоялась премьера оперы *segia* эпохи барокко английского композитора Генри Пёрселла «Дидона и Эней» в постановке «Студенческой оперы» Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Это первое обращение оперной студии Института к музыкальному стилю барокко.

В спектаклях приняли участие студенты кафедры вокального искусства, сводный хор кафедры хорового дирижирования и кафедры вокального искусства (художественный руководитель и главный дирижёр – профессор Алсу Хасбиуллиной) и Молодёжный симфонический оркестр Республики Башкортостан (художественный руководитель и главный дирижёр – доцент Сергей Сидоров).

Партию Дидоны оба вечера исполняла студентка 5 курса Полина Хафизова (класс профессора Я.А. Абдулманова). Партию Энея в первый день исполнил студент 4 курса Фадис Бадретдинов (класс профессора Ф.Ф. Сагитовой), во второй день – ассистент-стажёр второго года обучения Илья Морозов (класс профессора Я.А. Абдулманова). Белинда – студентка 4 курса Язгуль Гайсина (класс профессора И.М. Газиева) и студентка 3 курса Полина Чадина (класс профессора Ф.Ф. Сагитовой). Партию Колдуны спели студентки

народных и всероссийских конкурсов. На престижных конкурсах вокального и струнного исполнительства преподаватели становились обладателями званий «Лучший концертмейстер». На кафедре преподают два доктора искусствоведения – Э. Р. Симонова, заведовавшая кафедрой 22 года, и И.М. Кривошей.

Такому большому событию, как 50-летие кафедры, был посвящён юбилейный концерт, состоявшийся в Концертном зале им. Ф. Шалапина 15 апреля. Приглашая поучаствовать в нашем концерте, мы с радостью отмечали, с каким удовольствием музыканты откликались на наше предложение. Среди них были гости и бывшие выпускники кафедры, коллеги, солисты БГТОИБ, артисты ГАСО РБ, ныне лауреаты разных конкурсов, народные и заслуженные артисты, деятели искусств РБ. Программа концерта представляла произведениями разных стилей и жанров – от барокко до джаза. Возвышенным строем отличилась Скрипичная соната И. С. Баха (А. Козловская и З. Юлякшина) и пронизанная театральностью Скрипичная соната В.А. Моцарта (И. Муслимов и Л. Творогова). Артистично, с юмором был исполнен комический дуэт из оперы Г. Донизетти «Дон Паскуале» (солисты БГТОИБ А. Каипкулов и Р. Рахимов, партия фортепиано – Т. Рзаева). Феерически сыграли пьесу А. Цфасмана пианистки Е. Гордеева и Л. Мусабирирова. До глубины души слушателей потрясла версия И. Газиева романсов Яхина. Блестяще прозвучали в ритме танго пьесы аргентинского композитора в интерпретации PIAZZOLLA-ТРИО (О. Мельников, Ф. Ситдикова, Е. Мухамедина) вызвали восторг слушателей. Гимнически-радостным, завершением концерта стало исполнение финала Фортепианного квинтета Р. Шумана (А. Козловская, С. Воронина, А. Муратова, Т. Амеличенко, Т. Рзаева). Концерт прошёл на высоком профессиональном уровне и, судя по отзывам слушателей, произвёл неизгладимое впечатление. Будем стараться, чтобы творческая планка, установленная со времён основания кафедры, продолжала оставаться высокой.

Т. Ф. Рзаева, зав. кафедрой ККИ, доцент

состоялись концерты башкирской хоровой музыки в исполнении хора студентов Института искусств. По проекту «Толпар» в мастер-классах участвовало более 300 детей и руководителей коллективов. Концерты посетили свыше 500 слушателей. В мероприятии прозвучала разнообразная башкирская хоровая музыка – от обработок народных песен (М. Фоменкова и А. Ключарева) до оригинальных авторских сочинений таких композиторов, как Ш. Ибрагимов, А. Кубагушев, С. Низаметдинов, Ф. Гафуров, Р. Хасанов, С. Сальманов, А. Сальманова, Н. Даутов, А. Зиннурова. Гала-концерт состоялся в Концертном зале им. Ф. Шалапина вуза 30 марта, в нём выступило около 390 человек в составе хоровых коллективов г. Уфы: ДМШ №1 им. Н. Сабитова, №13 им. Х. Заимова, №6, №14 филиала ДШИ №2 им. Ф. Камаева и хор студентов Института.

Благодаря гранту в рамках проекта вышел в свет сборник произведений башкирских композиторов тиражом 100 экземпляров, над которыми велась работа в ходе мастер-классов в ДМШ Уфы. Сборник – методическое пособие для работы с детским хором над произведениями башкирских композиторов.

Реализация проекта внесла весомый вклад в развитие башкирской хоровой культуры, башкирского языка через творческое приобщение к ним подрастающего поколения, формирования её патриотического духа.

А.А. Хасбиуллиная, зав. кафедрой ХД, профессор



Участники конкурса

А (студенты III–IV курсов ПОО, обучающиеся подготовительных отделений образовательных учреждений высшего образования сферы культуры и искусства) было подано 26 заявок. Впервые состязание проводилось в номинации В (студенты образовательных организаций высшего образования – уровни бакалавриата и специалитета). На участие в этой категории получено 16 заявок.

География конкурсантов достаточно обширна. Помимо учебных заведений Башкортостана – УГИИ им. З. Исмагилова, УУИ (колледжа), музыкальных колледжей городов Октябрьского, Салавата, Учалов, – поданы заявки от учащихся колледжей и вузов Москвы (МГК им. П.И. Чайковского, Академия хорового искусства им. В.С. Попова, РАМ имени Гнесиных – Музыкальное училище им. Гнесиных, Колледж МГИМ им. А.Г. Шнитке), Санкт-Петербурга (Санкт-Петербургский государственный институт культуры), Бузулука, Екатеринбурга, Магнитогорска, Махачкалы, Перми, Ростова-на-Дону, Саратова, Томска. В конкурсе принимал участие представитель Белорусской государственной академии музыки.

Мероприятие было посвящено двум знаменательным датам – 185-летию со дня рождения М.П. Мусоргского и 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. На первом туре конкурсанты представили обязательные произведения этих композиторов (видеозаписи дирижирования под рояль). Студенты вузов

демонстрировали дирижирование фрагмента сцены под Кромами из 4 действия оперы «Борис Годунов».

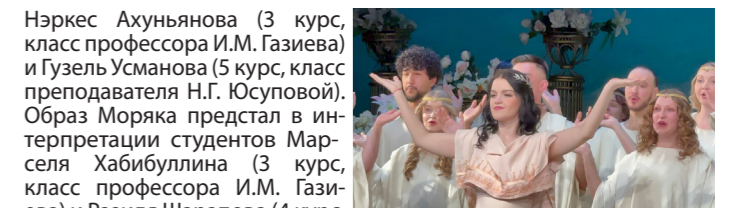
Во втором завершающем туре конкурса, помимо представителей учебных заведений Башкортостана, участвовали учащиеся названных колледжей и вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Магнитогорска, Ростова-на-Дону, Саратова и конкурсантка из Белорусской государственной академии музыки.

В ходе второго тура участники демонстрировали свои навыки в работе с хором. Для номинации А (колледжи) творческой базой тура стал женский хор УГИИ им. З. Исмагилова. Конкурсанты номинации В (вузы) работали с ГАХК РБ им. Т. Сайфуллиной (руководитель коллективов – А.А. Хасбиуллиная). По итогам тура в финал в каждой из номинаций вышли восемь участников.

Жюри конкурса возглавила заведующая кафедрой хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова, художественный руководитель и главный дирижёр ГАХК РБ им. Т. Сайфуллиной, лауреат Государственной молодежной премии РБ им. Ш. Бабича, профессор А.А. Хасбиуллиная. В работе жюри приняли участие проректор по проектно-творческой работе МаГК (академии) им. М.И. Глинки, зав. кафедрой дирижирования, профессор Е.А. Кравченко; доцент кафедры дирижирования СГК им. Л.В. Собинова О.С. Барабаш и др. Мастер-класс по дирижированию провела профессора КХД, нашего вуза, член жюри Н.Е. Буткевич, присутствующие в зале выразили огромное удовлетворение услышанным. В ходе круглого стола обозначились актуальные проблемы дирижёрско-хорового образования, внимание уделялось анализу выступлений участников. Среди 9 лауреатов и 6 дипломантов конкурса были студенты нашего Института – лауреат III степени Роман Галимов, дипломант конкурса – Ксения Плахута.

Судя по отзывам, организаторам удалось провести нынешний дирижёрско-хоровой форум на высоком уровне. Информационную поддержку событию обеспечил Хоровой портал России.

А.А. Хасбиуллиная, зав. кафедрой ХД, профессор



Белинда – Полина Чадина

Нэркес Ахуньянова (3 курс, класс профессора И.М. Газиева) и Гузель Усманова (5 курс, класс преподавателя Н.Г. Юсуповой). Образ Морьяка предстал в интерпретации студентов Марселя Хабибуллиной (3 курс, класс профессора И.М. Газиева) и Разилия Шарапова (4 курс, класс профессора Ф.А. Кильдияровой). Ведьмами два вечера были студентка III курса Диана Карпова и студентка IV курса Арина Идрисова, обе из класса профессора Ф.А. Кильдияровой. Отдельно хочется отметить работу студентки-пианистки Адилы Шайхуловой (класс профессора Л.А. Франка), исполнившей партию клавесина.

Благодаря поддержке руководства Башкирского государственного академического театра оперы и балета в лице генерального директора А.Л. Алексева, спектакль получился яркий, красочный, с полноценными декорациями, костюмами, световым сопровождением.

Спектакли прошли с большим успехом, оба дня зрительный зал был полон поклонниками старинной музыки.

Н. Афанасьева